

МБДОУ Собинского района детский сад № 12 «Ромашка»

МАСТЕР – КЛАСС для педагогов

«Речевые игры с музыкальными инструментами»



*Провела:
музыкальный руководитель
Бахирева Е.В.*

Лакинск, 2017

Цель мастер-класса: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов ДООУ по использованию речевых игр с использованием музыкальных инструментов в непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности детей.

Задачи:

- Раскрыть значение использования речевых игр для развития ребенка-дошкольника;
- раскрыть содержание речевых игр и упражнений;
- провести практический показ некоторых речевых игр.

Используемый материал: детские музыкальные шумовые инструменты.

Ожидаемый результат: педагоги активно используют речевые игры на занятиях и в свободной деятельности.

План проведения мастер-класса:

1. Теоретическая часть:
«Значение речевых игр во всестороннем развитии дошкольника»
2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом различных речевых игр.
3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть

«Значение речевых игр во всестороннем развитии дошкольника»

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Основная задача музыкального воспитания: воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и слуха. основополагающим принципом в музыкальном и речевом воспитании является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. На дошкольном этапе необходимо, чтобы ребенок не чувствовал обучения, а играл в него. Главное заинтересовать детей и удержать интерес.

Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук,

произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях.

По отношению к музыке речевое упражнение означает, прежде всего ритмическую и темброво-звуковую тренировку.

Что же может служить базой для речевых игр и упражнений? Как правило, это детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Речевые игры способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными упражнениями, подготавливающими детей к пению.

Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф, Т. Э. Тютюнникова) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

2. Практическая часть

Речевая игра «Здравствуйте, ладошки»

с использованием «звучащих жестов»

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуйте малышки — всем привет!

-Ну как настроение, улучшилось? Вот что может сделать слово!

А давайте поделимся нашим хорошим настроением еще с кем-нибудь!

Согласны? (ответ).

Тогда отправляемся в лес, подарим зверюшкам наше хорошее настроение!

Речевая игра «Едем на лошадке» (автор Т. Тютюнникова)

Педагоги берут музыкальные инструменты, декламируют стихотворение и сопровождают его ритмической игрой.

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой-

Цок-цок-цок!

Цок-цок-цок!

Санки скрипят,

Бубенчики звенят.

ладошки по коленям, ксилофон

трещотка

бубенцы

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой-

Цок-цок-цок!

Цок-цок-цок!

Санки скрипят,

Бубенчики звенят.

Ветер шумит,

Дятел стучит.

маракасы или «шум дождя»

коробочка

Едем, едем на лошадке

По лесной дорожке гладкой-

Цок-цок-цок!

Цок-цок-цок!

Санки скрипят,

Бубенчики звенят.
Ветер шумит,
Дятел стучит.
Холод, стужа,
Снег пушистый кружит, кружит...

треугольник
бубен

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой-
Цок-цок-цок!
Цок-цок-цок!
Санки скрипят,
Бубенчики звенят.
Белка на ветке орешки грызет,
Рыжая лисичка зайчишку стережет.
лист

мятый альбомный

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой-
Цок-цок-цок!
Цок-цок-цок!
Санки скрипят,
Бубенчики звенят.
Ветер шумит,
Дятел стучит.
Холод, стужа,
Снег пушистый кружит, кружит...

треугольник
бубен

Едем, едем на лошадке
По лесной дорожке гладкой-
Цок-цок-цок!
Цок-цок-цок!
Санки скрипят,
Бубенчики звенят.
Белка на ветке орешки грызет,
Рыжая лисичка зайчишку стережет.
Ехали-ехали,
Наконец приехали!
С горки ух!
В ямку бух!

мятый альбомный лист

металлофон
Тарелочки

Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать погремушки, колокольчики, барабанчики.

Игра «Музыкальные игрушки»

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (по количеству участников).

Водящий декламирует:

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь – слушай колокольчик

Бам-бам-бам-бам –барабанчик

Бам-бам-бам-бам -барабанчик

Бам – слушай барабанчик

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлоп – хлопаем в ладоши!

Игра «Погремушка»

Участники берут погремушки и декламируют:

Погремушка-погремушка,

Музыкальная игрушка.

Хочешь, сразу две возьми

И греми, греми, греми!

Хочешь, сразу две возьми

И греми, греми, греми!

Спрячь за спинку погремушки-

Отдохнут от шума ушки.

На соседей погляди

И тихонько посиди.

Игру можно повторить несколько раз со сменой ритма.

«Барабан»

У меня барабан.

Я стучу: бам, бам!

Барабанит барабан:

Бам, бам, бам, бам!

...(имя), палочку возьми.

В барабан наш постучи.

Барабанит барабан:

Бам, бам, бам, бам!

Тот, кого выберет водящий, может повторить предложенный ритм или придумать свой.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

Педагогам предлагается поделиться впечатлениями от мастер-класса и предлагается познакомиться с тематической подборкой речевых игр.