

Управление образования администрации Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского муниципального округа
детский сад № 12 «Ромашка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 12 «Ромашка»

Бутова М.Н. /Бутова М.Н./

«*29*» *августа* 20 *25* г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № *1*

«*29*» *августа* 20 *25* г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Звонкий голосок»

Направленность: художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Бахирева Елена Викторовна,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 . КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.1 Пояснительная записка.	стр. 2
1.2 Цель и задачи.	стр. 5
1.3 Содержание программы.	стр. 5
1.4 Планируемые результаты.	стр. 17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.	стр. 18
2.2. Условия реализации программы.	стр. 18
2.3.Формы аттестации.	стр. 18
2.4.Оценочные материалы.	стр. 18
2.5. Методические материалы.	стр. 20
2.6. Список использованной литературы.	стр. 21

Раздел 1 . Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голосок», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты. Программа разработана в соответствии с целевыми установками новой Концепции дополнительного образования до 2030 года для социокультурной реабилитации и коррекции детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи на основе авторской программы Хлад Маргариты Игоревны «Свирель поет» (Москва, 2014 г.).

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Приобщение детей игре на свирели в этом возрасте направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать. Содержание программы строится с учётом принципа интеграции образовательных областей, в основе которой лежат игровые методы и приёмы.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения – 36 часов. Режим занятий -1 раз в неделю по 1 часу). Форма обучения – очная.

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что особое внимание в содержании уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре и культуре других народов в контексте этнокультурного воспитания ребенка. Для обучения игре на свирели используется цифровая методика, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:
социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;
здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в ее основе лежит уникальная методика Эдельвены Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и

заклучается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обучение детей игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

Дети отличаются нарушениями психических процессов и свойств, проявляющимися в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции. Кроме того, наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Объем и срок освоения: 2 года, по 36 ч., с сентября по май.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются дети по желанию родителей.

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Основная форма обучения – групповая. При необходимости и наличии возможности допускается деление группы на подгруппы.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1 час.
 2 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1 час

Количество обучающихся: 1 года обучения – 8-10 человек, 2 года обучения 8-10 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель: Создать условия для социокультурной реабилитации и формирования музыкальной культуры детей с ОВЗ, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ по образовательной области «речевое развитие» посредством приобщения к игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

- формирование навыков игры на свирели Э. Смеловой;
- освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
- формирование навыка игры двухголосных произведений.

Воспитательные:

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре.
- Воспитание потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- развитие психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений.

2 год обучения

Обучающие:

- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- формирование навыка игры двухголосных произведений;
- формирование понятия о форме и жанре музыки.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку разных народов и жанров;
- воспитание потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие исполнительских навыков: освоение приема «передувание»;
- развитие навыков выразительного исполнения музыкальных произведений.

1.3. Содержание программы

Учебный план, 1 год обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1-2	Познакомьтесь, я - Свирель!	1	0,5	0,5	Интерактивная игра
3-4	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
5-6	А я - нолику сестрица, я, ребята, единица.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
7-8	С единицей я дружна, я, ребята, цифра два.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
9-10	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
11-12	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
13-14	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет.	1	-	1	Практическое занятие
15-16	Мы пенечки закрываем и со звуками играем.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
17-18	Я, четвёрка, хороша, с правой ручкой я дружна.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
19-20	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	1	-	1	Практическое занятие
21-22	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем.	1	0,5	0,5	Практическое занятие Практическое занятие
23-24	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
25-26	Ну а я - цифра шесть. Все пенёчки ты закрой - и услышишь голос мой.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
27-28	Левой, правой мы	1	0,5	0,5	Практическое

	играем, все пенечки закрываем.				занятие
29-30	Шаг, подскок, шаг, подскок.	1	-	1	Практическое занятие
31-32	Свирель песенки поёт, в хоровод ребят зовёт.	1	-	1	Игровая программа
32-34	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	1	-	1	Музыкальная гостиная
35-36	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем.	1	-	1	Отчетный концерт

Содержание учебного плана

Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	Познакомьтесь, я - «Свирель»!	- Познакомить с инструментом «Свирель» и правилами ухода за ней; - дать основы правильной постановке рук, локтей, корпуса; - Объяснение и упражнение в правильном исполнительском дыхании - знакомство с графическим; обозначением длительности (короткими и длинными звуками)	1.Загадка: Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я духовая, отгадайте кто такая? 2.дидактическое пособие «Вертушок»(п3) 3.сказка об уточке – памятка о правильной постановке рук, локтей(п1) 4.дидактические игры на развитие чувства ритма(п2)
3-4	Познакомьтесь, нолик я, все зовут меня друзья. На свирели ты играй, ничего не закрывай.	Познакомить: - с цифрой ноль - графическим обозначением длительности (короткими и длинными звуками используя дидактические игры на развитие чувства ритма) - упражнения на дыхание «Ветерок»; - Развивать координацию пальчиков с помощью пальчиковых игр; - игра простых мелодий на 0. - Дать понятие дирижерский жест.	1. карта – цифра 0(Р1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 5.Пальчиковая игра (п4)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
5-6	А я, нолику сестрица, я ребята единица.	- Знакомство с цифрой один -Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели, на материале попевок на одном звуке используя карты – партитуры: - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Ветрушок»	1.карта-цифра 1 (Р1)) 2.Карта – партитура с песенкой«Барабанщик» «Буду лётчиком» муз. Е. Тиличеевой (Р2)) 3.дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Пальчиковые игры(п4)

7-8	С единицей я дружна, я ребята цифра два.	- знакомство с цифрой 2 - Развивать чувство ритма. - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 2, - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Бабочка»	1. карта-цифра 2 (P1)) 2. Дидактическая игра «Выложи ритм песенки» (п2) 3. карты – партитуры: «Ромашка»; «Сорока», «Барашеньки – крутороженки» (P2) 4. Дидактическое пособие «Бабочка» (п3)
-----	--	--	--

Ноябрь

№	тема	Содержание	Игровые приемы
9-10	На свирели третья я, тройкой все зовут меня.	- знакомство с цифрой 3 - Формировать умение читать ритм по схеме, используя звучащие жесты. - Упражнять в игре на одном звуке 3, и 2-3. - пальчиковая гимнастика - упражнения на дыхание «Осенние листочки»	1. карта-цифра 3 (P1) 2. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 3. карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 4. Дидактический материал: Осенние листочки на ниточке
11-12	Наши пальчики шагают и пенечки закрывают	- Развивать чувство ритма, умение по ритму узнать знакомую песенку. - Играть знакомые песенки, закрывать плотно и полностью отверстия, добиваясь красивого звука; - Формировать навык игры в ансамбле, слушать друг друга. - упражнения на дыхание «Ветерок» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра «Узнай песенку по ритму» (п2) 2. шумовые инструменты 3. карты – партитуры: «Скакалочка»; «Дождик»; «Уж как шла лиса по травке» (P2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п 3) 4. пальчиковые игры (п 4)

Декабрь

№	тема	содержание	Игровые приемы
13-14	Свирель звонкая поет, поплясать детей зовет	- Знакомство с новыми песенками на 0,1,2,3. - развивать чувство ритма, звуковысотный слух; - вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенок; - упражнения на дыхание «Снежинка» - пальчиковая гимнастика	1. Дидактическая игра «Что поёт нам пароход» (п2) 2. Карта – партитура: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 3. шумовые инструменты 4. Дидактическое пособие «Лесенка» 5. Снежинки на ниточке (3)
15-16	Мы пенечки закрываем и со звуками играем	- упражнение на поступенное движение мелодии и скачкообразное. (0,1,2,3 и 0-2; 0-3). - развивать память, используя карты –	1. Карты – партитуры: «Василек», «Как под горкой» (P2)) 2. Карты – партитуры:

		партитуры и игру на память; - формировать умение самостоятельно выложить ритм той или иной песенки, проявить творческие способности и придумать свой ритм, затем исполнить его на свирели. - упражнения на дыхание « Веселая ленточка»	« Василек», «Как под горкой» с пропусками цифр (Р3)) 3. Дидактическая игра « Выложи ритм песенки» (п2) 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка» (п3)
--	--	---	---

Январь

№ занятия	тема	содержание	Игровые приемы
17-18	Я четвёрка хороша, с правой ручкой я дружна.	- Знакомство с цифрой 4; - постановка правой руки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику. - Упражнение на освоение звукоизвлечения на материале простых музыкальных произведений на 4	1. карта- цифра 4 (Р1)) 2. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 3. пальчиковые игры (п 4) 4. карты партитуры: « Дон-Дон»; « Из-за леса, из-за гор» (Р2))
19	По пенечкам мы шагаем, плавно звуки выдуваем.	- Самостоятельно читать ритм по схеме, используя звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа: пение песенок « Петушок»; « Два кота» - Играть песенки на 0,1,2,3,4 -упражнять в игре 2,4 -упражнения на дыхание: « Вертушок» - развитие мелкой моторики	1. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход»(п2) 2. карты –партитуры: « Петушок»; « Два кота»;» Два кота» п.н.п.(Р2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. пальчиковые игры (п 4)

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
20-21	Вот и я, цифра пять. Пять пенечков закрываем, дружно песенки играем	-знакомство с цифрой 5; - упражнения на дыхание « Веселая ленточка» - игра песенок на одном звуке 5; - Продолжать развивать навык игры в ансамбле. - играть на память знакомые песенки по желанию детей.	1 карта - цифра 5; (Р1)) 2. дидактическое пособие « Веселая ленточка»(п3) 3. карты –партитуры: «Жук», « Ай ду-ду, ай ду-ду» (Р2)) 4.пальчиковые игры. (п4)
22-23	Наши пальчики шагают, пять пенечков закрывают	-знакомство с новыми песенками; - Простучать ритмический рисунок новых песенок, используя звучащие жесты. - Упражнять в правильном звукоизвлечении на 5 используя упражнения для непрерывного выдоха: - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса;	1. карты –партитуры: « Считалка», « Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.; « Серенькая кошечка» В.Витлина; « Веснянка» у.н.п.(Р2)) 2.ритмо- схемы

		- пальчиковая гимнастика	3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. дидактическое пособие «Бабочка»(п3)
--	--	--------------------------	--

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
24-25	Ну а я, цифра шесть. Все пенёчки ты закрой и услышишь голос мой.	- Знакомство с цифрой 6; - упражнять в правильном звукоизвлечении на 6; - развивать исполнительское дыхание упражнение на дыхание «Вертушок», - Слаженно играть в ансамбле - знакомство с песенками на 6 - пальчиковая гимнастика	1. карта - цифра 6; (Р1)) 2. карты –партитуры: « Андрей –воробей», « Федя-медя», « Веселые гуси» (Р2)) 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)
26-27	Левой, правой мы играем, все пенечки закрываем	- Закреплять основные приемы звукоизвлечения, добиваясь красивого звука. - игра песенок на 0,1,2,3,4,5,6 - Упражнение на дыхание « Веселая ленточка» - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса; - развитие мелкой моторики - Познакомить с пунктирным ритмом	1.Карты –партитуры: « К нам гости пришли» А.Александрова; « Веселый музыкант» А. Филиппенко; « Как у наших у ворот» р.н.п.(Т) 2 дидактическое пособие « Веселая ленточка»(п3) 3. Дидактическое пособие «Лесенка» 4. пальчиковые игры.(п4) 5. ритмо-схемы с пунктирным ритмом

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
28-29	Шаг, подскок, шаг, подскок.	- Развивать исполнительское дыхание, упражнение на прерывистое и сплошное дыхание; - Познакомить с пунктирным ритмом - Развивать чувство ритма, используя музыкально шумовые инструменты, звучащие жесты; - Вокально-хоровая работа-разучивание песенок, развитие координации слуха и голоса.	1. Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. Карты –партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. (С) 3. музыкально шумовые инструменты; 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход»(п2) 5. Дидактическое пособие «Лесенка»
30-31	Свирель песенки поёт, в хоровод ребят зовёт	- Игра знакомых песенок: - Развивать исполнительское дыхание; - Самостоятельно читать ритмические схемы; - Вокально –хоровая работа: разучивание новой песенки	1. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 2. ритмо-схемы с пунктирным ритмом 3. карты –партитуры: « Во поле береза стояла»

			р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец.(С) 4. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2)
--	--	--	---

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
32-33	Словно сказочные лели, заиграем на свирели!	- Закрепление особенностей звукообразования, умение владеть звукоизвлечением - упражнения для отработки навыков прерывистого и сплошного дыхания - Совершенствовать мелкую моторику ; - Самостоятельно читать различные ритмо-схемы; - Игра песенок с пунктирным ритмом	1.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 2. Ритмо- схемы с пунктирным ритмом 3. Карты - партитуры « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п. « Дружат дети всей земли» муз. Д. Львов – Компанеец. (С)
34-35	На свирели мы играем, на концерт всех приглашаем	Подготовка к концерту - Закрепление пройденного материала - Отработка навыков поведения на сцене	Отчетный концерт В репертуаре песенки, выученные за второе полугодие.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем.	1	-	1	Игра - викторина
3-4	Вот шестёрка не простая: звонкая, высокая.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
5-6	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт.	1	-	1	Практическое занятие
7-8	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
9-10	Запеваем, припеваем, песни русские играем.	1	-	1	Практическое занятие
11-12	Свирель музыку ведёт, на два голоса поёт.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
13-14	Двухголосие играем,	1	-	1	Практическое занятие

	звуки чётко выдуваем.				
15-16	Тихо, громко мы играем, Ritenuto – замедляем.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
17-18	Марш и польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
19-20	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт.	1	-	1	Практическое занятие
21-22	Дружно польку мы играем, на две части разделяем.	1	-	1	Практическое занятие
23-24	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют.	1	-	1	Практическое занятие
25-26	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют.	1	-	1	Практическое занятие
27-28	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем.	1	-	1	Практическое занятие
29-30	Вот опять цифра пять, высоко будет играть.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
31-32	Со Свирелью мы вдвоём и станцуем и споём.	1	-	1	Практическое занятие
32-34	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем.	1	-	1	Практическое занятие
35-36	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт.	1	-	1	Отчетный концерт

Содержание учебного плана

Сентябрь

№ занятия	Тема	Содержание	Игровые приемы
1-2	На свирели мы играем, песни дружно вспоминаем	- Закреплять навык звукоизвлечения на знакомом материале; - Продолжать развивать чувство ритма, - выполнять упражнения на дыхание способствующие	1. Карты –партитуры: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Калинка» р.н.п « Как у наших у ворот» р.н.п.(С) 2.ритмо- схемы; 3. шумовые музыкальные

		освоению техники игры - передувание - Развивать мелкую моторику	инструменты; 4. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 5.Пальчиковые игры (п4)
3-4	Вот шестёрка не простая, звонкая, высокая	-Продолжать развивать исполнительское дыхание: формировать целенаправленную силу воздушной струи; - Познакомить с графическим изображением f6; - Играть ритмическую цепочку на чередование 6 и f6; - развивать звуковысотный слух; - Вокально – хоровая работа: разучивание р.н.п. « Я на горку шла»	1.Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 2.Карта-цифра f6 (p1) 3.ритмо – схемы на 6 и f6; 4.Дидактическое пособие «Лесенка»; 5.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 6.карта –партитура: р.н.п. « Я на горку шла» (p2)

Октябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
5-6	Свирель песенки поёт, плавно музыку ведёт	- Дать понятие штрих legato - игра знакомых песенок на legato - Вокально-хоровая работа: разучивание новой песенки « Перепёлочка» - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato	1. Карты – партитуры: « Серенькая кошечка» В.Витлина, « Я на горку шла» р.н.п. « Во поле береза стояла» р.н.п.; « Перепёлочка»б.н.п. 2.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 3.Дидактические пособия « Бабочка»(п3)
7-8	Мы свирели в руки взяли на staccato заиграли	- Дать понятие штрих staccato - Выполнять упражнения на смешанное дыхание; - играть знакомые песенки на staccato, legato; - Продолжать развивать мелкую моторику	1.дидактическое пособие «Вертушок» 2. карты –партитуры: «Калинка» р.н.п. « Я на горку шла» р.н.п. « Перепёлочка»б.н.п. 3. Пальчиковые игры

Ноябрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
9-10	Запеваем, припеваем, песни русские играем	- Познакомить с понятием музыкальная форма: запевно- припевная; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - игра знакомых песенок различными штрихами	1.Презентация « Форма музыки» 2.ритмо – схемы; 3.Дидактическое пособие « Бабочка» 4.Карты – партитуры: « Я на горку шла» р.н.п. « Во поле береза стояла» р.н.п.
11-12	Свирель музыку	-познакомить с двухголосием - разделить детей на две подгруппы.	1.Слушание знакомых песенок в двухголосном

	ведёт, на два голоса поёт	- развивать гармонический слух - Игра знакомых песенок на два голоса - Самостоятельно читать карту – партитуру. - Выполнять упражнения на дыхание - развивать мелкую моторику	исполнении; 2.Карты – партитуры для каждой подгруппы: « Как у наших у ворот»; « Я на горку шла» 3. Дидактическое пособие « Ракета»; « Бабочка» 4.Пальчиковые игры
--	------------------------------	---	---

Декабрь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
13-14	Двухголосие играем, звуки чётко выдуваем	- Продолжать развивать гармонический слух, умение играть в ансамбле - играть знакомые песенки на два голоса, используя карты -партитуры и наизусть; - Познакомить с Б.н.п. « Савка и Гришка», проиграть ритмический рисунок; - Вокально – хоровая работа: разучивание мелодии и слов песенки, упражнять в умении брать дыхание по фразам; - Развивать исполнительское дыхание при игре на legato, staccato.	1.Карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; Б.н.п. « Савка и Гришка» (С) « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) 2.музыкально- шумовые инструменты 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. Дидактическое пособие « Веселая ленточка»
15-16	Тихо, громко мы играем, Ritenuto - замедляем	- Познакомить с понятием Ritenuto; - упражнять в умении играть тихо, громко, замедлять окончание в пьесах; - Разучивание цифровки знакомой песенки « Веселый новый год» - Закреплять музыкальный материал, пройденный в первом полугодии: играть по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением; - подготовка к концерту	1.Графическое изображение p, f , rit. 2. карты – партитуры: « Как у наших у ворот»; « Перепёлочка»б.н.п Б.н.п. « Савка и Гришка», « Я на горку шла» р.н.п, «Калинка» р.н.п, «Веселый новый год» муз.Е.Жарковского

Январь

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
17	Марш и Польку мы сыграем и о жанрах всё узнаем	- Познакомить с понятием жанр музыки; - Слушать пьесы различных жанров; - играть ритм марша и польки; - Продолжать развивать исполнительское дыхание: выполнять упражнения на смешанное дыхание; - Вокально-хоровая работа: разучивание песенки: « Мишка с куклой пляшут полечку» Муз. М. Качурбина	1. Презентация «Жанры музыки»; 2.Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 3.ритмо – схемы; 4.Дидактическое пособие « Бабочка» (п3) 5.Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина « Я на горку шла» р.н.п.(Р2) « Перепёлочка»б.н.п.(Т)

18-19	Свирель весело поёт, танцевать ребят зовёт	- Продолжать знакомить с жанром танец, - закреплять умение в звуковедении и звукоизвлечении при игре различными штрихами - Разучивание Польки на свирели используя карты –партитуры - Для лучшего усвоения понятия танец использовать музыкально-ритмические движения	1.Дидактическая игра « Жанры музыки»; 2.Дидактическое пособие с графическим изображением legato, staccato 3. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина(Р2) 4.Игровой приём: мальчики играют, девочки танцуют и наоборот
-------	--	--	---

Февраль

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
20-21	Дружно польку мы играем, на две части разделяем	-- познакомить с двухчастной формой музыки на знакомом музыкальном материале - играть Польку по подгруппам: 1 часть девочки, 2 часть мальчики и наоборот; - Познакомить с новой пьесой двухчастного характера: «Ой лопнул обруч» у.н.п. и её ритмическим рисунком - продолжать развивать исполнительское дыхание на освоение техники игры - передувание	1. карта с графическим изображением частей знакомой пьесы: Польки 2. Карты – партитуры: « Мишка с куклой пляшут полечку»муз.М.Качурбина, «Ой лопнул обруч» у.н.п. 3.Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4.музыкально шумовые инструменты 5.Дидактическое пособие « Ракета» (п3)
22-23	Раз, два, раз, два, пальчики шагают, раз, два, раз, два, марш они играют	- познакомить с ритмическим рисунком: В.Золотарев«Марш»(фрагмент); « Пусть всегда будет солнце» А.Островского - знакомство с понятием пауза - разучивание цифровки « Пусть всегда будет солнце» А.Островского - Вокально – хоровая работа: разучивание песни	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2.ритмо – схема марша 3.музыкально шумовые инструменты 4. карты – партитуры: « Пусть всегда будет солнце» А.Островского(С) «Марш» муз. В. Золотарёва(Р2)

Март

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
24-25	Плавно пальчики шагают, на свирели вальс играют	- познакомить с ритмическим рисунком вальса используя ритмо –схемы; - Разучивание пьесы « Вальс» муз. Е.Тиличевой - формировать умение импровизировать на 0,1,2,3 в ритме вальса; - Самостоятельно сочинять ритм вальса, используя дидактический материал и исполнять его на свирели - продолжать развивать	1. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»; 2. Дидактическая игра « Сочини ритм песенки» 3. дидактическое пособие «Вертушок» (п3) 4. Карта – партитура : Вальс муз. Е.Тиличевой « Пусть всегда будет солнце» А.Островского(С) «Марш» муз. В. Золотарёва, « Весенняя

		исполнительское дыхание	полька» муз.Е. тиличевой (Р2)
26-27	Жанры музыки мы знаем, на свирели их играем	- на слух определять жанр музыки - исполнять знакомые пьесы различных жанров - играть по картам партитур и наизусть с музыкальным сопровождением	1.Музыкальная игра «Эхо»(п2) 2. Карты – партитуры: Вальс муз. Е.Тиличевой « Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбина (Р2) « Пусть всегда будет солнце» А.Островского,(С)

Апрель

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
28-29	Вот опять цифра пять, высоко будет играть	- познакомить с цифрой f5 и способом её игры на свирели; - выполнять упражнения на дыхание способствующие освоению техники игры –передувание - играть упражнение качели на 5 и f5 - познакомить с ритмическим рисунком и цифровой марша на f5 и f6 - играть знакомые песенки	1. Карта-цифра f5 (Р1) 2. Дидактическое пособие « Ракета»(п3) 3. Дидактическая игра « Что поёт нам пароход» (п2) 4. музыкально шумовые инструменты 5.Карты – партитуры: Качели, « Марш» муз. Д. Шостаковича(фрагмент) (Р2)
30-31	Со Свирелью мы вдвоём и станцуем и споём	- воспитывать умение играть сольно с оркестром музыкально шумовых инструментов; - играть пьесы разного жанра; - включить в игру на свирели интегрированную деятельность: петь песенку на проигрыш играть, или выполнять танцевальные движения. - играть знакомые песенки наизусть; - дыхательные упражнения на развитие техники –передувание	1.Музыкально шумовые инструменты; 2.Музыкальная игра « Друзья»(п2) 3. Дидактическая игра « Что в домике звучит?»

Май

№	Тема	Содержание	Игровые приемы
32-33	Песни дружно сочиняем, на свирели их играем	- Продолжать развивать потребность в творческом музицировании, умение самостоятельно подбирать знакомые песенки, сочинять песенки различных жанров: Придумать марш для медведя, вальс для лисы и т.д. - Выразительно исполнять знакомые песенки, используя средства музыкальной выразительности; играть с музыкальным сопровождением соло и в ансамбле, оркестре.	1.Дидактическая игра « Кто как идёт?» 2.Дидактический материал для выкладывания ритма(п2) 3. шумовые музыкальные инструменты; 4. Музыкальная игра « Друзья»(п2)
34-35	Свирель звонкая поёт, всех на праздник зовёт	-Закрепление пройденного материала - Умение исполнять пьесы наизусть с музыкальным сопровождением в	Отчетный концерт

		ансамбле; - Исполнять пьесы в оркестре с музыкально шумовыми инструментами; - подготовка к отчетному концерту	
--	--	---	--

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- устройство инструмента «детская свирель»;
- постановку корпуса, рук, головы, положение губ при звукоизвлечении;
- основы правильной постановки рук на детской свирели;
- основные приёмы звукоизвлечения и звуковедения, исполнительского дыхания;
- основы цифрового способа игры на свирели.

Обучающиеся должны уметь:

- ухаживать за инструментом;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи,
- исполнять музыкальные произведения двумя руками;
- играть в ансамбле/оркестре.

Компетенции и личностные качества:

- социальная компетенция: обучающиеся овладевают навыками общения и взаимодействия в группе;
- компетенция здоровьесбережения: обучающиеся овладевают умением нести ответственность за своё здоровье.
- информационная компетенция: обучающиеся овладевают навыками получения информации из разных источников.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- приёмы и способы выразительной игры на свирели;
- простые формы и жанры музыкальных произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- играть произведения двухголосного характера;
- выразительно исполнять музыку различных жанров.

Компетенции и личностные качества:

- коммуникативная компетенция: обучающиеся овладевают умением излагать свои мысли логично, навыками нахождения в группе сверстников, способами речевого взаимодействия с детьми и взрослыми;
- когнитивная компетенция: обучающиеся овладевают навыками самостоятельной работы с различной информацией, умением самостоятельно ставить цель и задачи деятельности, организовывать работу по планированию, анализу, самооценке деятельности.
- эмоциональная компетенция: формирование отношений взаимодействия с окружающими людьми и управление этим взаимодействием.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024	30.05.2025	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю
2	01.09.2025	29.05.2026	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале ДОО. Для занятия необходимо: фортепиано, пюпитры, аудио- и видео аппаратура, сборники для игры на Свирели в бумажном и цифровом формате.

Для каждого учащегося необходимо:

- индивидуальный музыкальный инструмент - Свирель Э. Смеловой с предусмотренным вариантом ее хранения;
- комплект авторских обучающих пособий (см. список литературы).

-кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит музыкальный руководитель. Индивидуальную работу в группе по потребностям может осуществлять воспитатель – участник рабочей группы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дневник наблюдений;
- журнал посещаемости;
- отзывы детей и родителей;
- материалы анкетирования;
- материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по результатам диагностики;
- отчетные концерты в ДОО;
- участие в конкурсах;
- открытое мероприятие;
- итоговый отчет.

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

Начальный контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

Промежуточный контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

Итоговый контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

2 год обучения

Начальный контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

Промежуточный контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

--	--	--	--	--	--	--	--

Итоговый контроль

Код ребенка	Артикуляция	Дыхание	Мелкая моторика	Координация	Внимание	Эмоциональный отклик	Особые наблюдения

2.5. Методические материалы

Занятия проводятся в очной форме. Применяются следующие методы:

- ✓ наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения);
- ✓ словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение;
- ✓ практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений;
- ✓ пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
- ✓ дидактические игры на развитие чувства ритма;
- ✓ дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания;
- ✓ карты – цифры – формируют первоначальные элементарные математические представления;
- ✓ карты – партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления;
- ✓ карты – партитуры с пропуском цифр для развития памяти.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- Восприятие – педагог исполняет песенку на Свирели
- С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с ритмическим рисунком песенки, используя звучащие жесты и шумовые музыкальные инструменты.
- Для подготовки исполнительского дыхания выполняются упражнения на дыхание;
- Далее идёт вокально – хоровая работа, где разучивается мелодия и слова данной песенки. Для развития певческих навыков и звуковысотного слуха используется различный дидактический материал: музыкальная лесенка, карты с графическим изображением высоты звука.
- Знакомимся с картой – цифрой, картой - партитурой (проговариваем цифровку), поём и пальчиками играем на свирели;
- Аккуратно, сдерживая дыхание, проигрываем песенку, слушая звук: добиваемся красивого, мелодичного звучания правильным дыханием;

- Играя песенку, следим, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев.

формы организации образовательного процесса: групповая – объяснение нового материала, индивидуально-групповая – упражнения и дидактические игры.

формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий – беседа, практическое занятие, и нетрадиционные – интерактивная игра, викторина, музыкальная гостиная.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология проектной деятельности.

алгоритм учебного занятия-

Вводная часть: Начинается занятие с пальчиковых игр, которые способствуют развитию координации и независимости рук и пальцев.

Для развития дыхания используется различный дидактический материал: вертушки, ракеты, бабочка и др. Цель данных пособий формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи. Пособие «Ракета» способствует усвоению такого приёма игры на свирели, как передувание.

Практическая часть:

- Знакомство с новым музыкальным материалом;
- Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма :дидактическая игра «Что поёт нам пароход»; « Ритмический кубик»; «Эхо»; «Друзья», дидактический материал для самостоятельного выкладывания того или иного ритма;
- Вокально-хоровая работа: разучивание нового материала, пение знакомых песенок, попевок.
- Игра на свирели знакомых песенок по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением.

Заключительная часть: прощание со свирелью, обработка мундштуков.

2.6. Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Лебедева Е.В. Подговорки при обучении детей дошкольного возраста по методике "Свирель Смеловой " <https://disk.yandex.ru/i/0PTM9p5CqRq9kw>
2. В. Сидоркина Цифры и карты-партитуры для формирования навыков игры на Свирели Э. Смеловой https://disk.yandex.ru/d/bZ8_pdzjZC6Opg
3. Е. Вишнякова Игры с видео иллюстрацией (из опыта работы) https://disk.yandex.ru/d/bZ8_pdzjZC6Opg
4. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей, М: 2020

Список литературы для учащихся:

1. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2020
2. Региональный сборник «Карты-партитуры по пособию А. Конч <https://disk.yandex.ru/d/i6pX-YWnc8Ud9Q>

3. Сборник примеров для эпизодической игры на Свирели Э. Смеловой
<https://yadi.sk/d/91DTWwWyJ9I4kg>
4. Мифасоль: Музыкальный журнал для младших и средних школьников М,
«Мифасолькины», 2020
5. И. Кравчук Карты – партитуры к авторским песням [ссылка](#)